

טיפול באמצעות קול ושירת הים

1. גילוי שכינה בתחתונים

ויסע מלאך האלהים ההלך לפני מחנה ישראל וילך מאחריהם ויסע עמוד הענן מפניהם ויעמד מאחריהם: ויבא בין מחנה מצרים ובין מחנה ישראל ויהי הענן והחשך ויאר את הלילה ולא קרב זה אל זה כל הלילה: ויט משה את ידו על הים וילך ה' את הים ברוח קדים עזה כל הלילה וישם את הים לחרבה ויבקעו המים (שמות יד, יט-כא)

2. ליל ההלל

לפיכך אנחנו חייבים להודות להלל לשבח לפאר לרומם להדר לברך לעלה ולקלס למי שעשה לאבותינו ולנו את כל הנסים האלו הוציאנו מעבדות לחרות מיגון לשמחה ומאבל ליום טוב ומאפלה לאור גדול ומשעבוד לגאולה ונאמר לפניו הללויה (פסחים קטז, ב)

3. גילוי הלבן שבין האותיות

דרש רבי שמלאי איש כפר תמרתא כל השירות כולם אריח על גבי לבנה ולבנה ע"ג אריח, חוץ משירה זו שהיא אריח על גבי אריח ולבנה ע"ג לבנה, מ"ט אמר רבי אבהו כדי שלא תהא תקומה למפלתן של רשעים (ילקוט שמעוני אסתר ט')

4. טיפול בתקשורת הלא מילולית

יש בתורה שני בחינות, האחת האותיות שבתורה והשנית הלבן שבין האותיות שהם גם כן אותיות התורה ומטעם זה אסור שיהא נגיעה בין אות לאות מפני שזה כחסרון באותיות הלבן, אלא שאין אנו מבינים עתה אלא האותיות ממש ולא הלבן. אבל בשירת הים שמבואר באריז"ל שפרחה נשמתם אחר ששמעו קול שירת מלאכי השרת ואז ראתה שפחה על הים לובן האותיות מה שלא ראה יחזקאל בן בוזי וזה נסתם עד ביאת הגואל וזו היא התורה החדשה מאתי תצא שיתגלו אותיות הלבן. (הרב משה רפאל לוריא, שירת הים, עמ' רפב)

5. זמן תפילה וזמן שירה

ויאמר ה' אל משה מה תצעק אלי דבר אל בני ישראל וייסעו לאו עדן צלותא הוא, בעתיקא תליא מלתא (ספרא דצניעותא, ד)

6. לפתח את השירה

בכלל, האמונה היא שירת החיים, שירת המציאות, שירת ההווה. והשירה היא ההשגה היותר חודרת, יותר פנימית, במעמקי מהות המושג, בתוכנו הפנימי, מה שאי אפשר כלל להשגה הפרוזית. על כן האספקלריא האמיתית של החיים, היא דווקא בתוך שירת החיים, לא בחיי החול המתבטאים על ידי הפרוזה. אוי לו למי שרוצה לאבד מן החיים את הדר השירה שלהם, הוא מאבד את כל התוך של החיים, ואת כל האמת שבהם. הפרוזה כולה היא תופסת את ערכה מפני שהיא נסמכת על שירת החיים. (שמונה קבצים, א, קסה, הראי"ה קוק)

7. חינוך לשירה כשרה

השירה היא מוכרחת להיות קדושה, אלוהית, מלאת חסד ונועם. שירה כפרנית אינה במציאות. הכפירה בעצמה היא הסריסות הגמורה מכל שירה, ואי האפשרות להסתגל לאמת הגדולה מכל חקר פרוזאי. ותיקון העולם תלוי בשיבת השיר והתחדשו. שירו לה' שיר חדש. (שמונה קבצים, הראי"ה קוק, ג, שח)

8. טיפול באמצעות קול

הקול מבטא את מהותנו ואת רגשותינו. בגוון קולו של אדם תוכלו לשמוע את המוזיקה המעודנת של ההרגשה ושל החשיבה. הצירוף המשתנה ללא הרף של הרגשות שאנו חווים חודרת לקול בטונים של אושר, התרגשות, דיכאון ויגון... קולו של האדם ומצבו הפסיכולוגי משפיעים זה על זה. גם מצבו הפיזי של הגוף משתקף בחיוניות הביטוי הקולי... עשרה מרכיבי הקול: עוצמה, גובה, תנועות בגובה הקול, משלב (מודל), גוון הרמוני, מידת האנפוף (רצף), אוויר חופשי, התקפה, קיטוע, הגייה. (שימוש בקול ובזמר בטיפול, פול ניוהם)